

DISPUTAS EN TORNO AL CUERPO DE LA NACIÓN.
REPRESENTACIONES CARTOGRÁFICAS E IDENTIDAD EN EL
ARTE INDIO CONTEMPORÁNEO

Carlos Garrido Castellano
Universidad de Granada

RESUMEN

El presente texto se acerca a la producción discursiva del arte indio de las últimas décadas, analizando el papel que juega en dicho marco la construcción de mapas y el pensamiento geográfico. En un contexto en que están siendo revisadas nociones como las de identidad, género y nacionalismo, la definición del espacio se muestra vital a la hora de configurar una respuesta capaz de afincarse entre lo local y lo global. Así, puede observarse cómo la reflexión en torno al mapa, lejos de resultar un ejercicio arbitrario, constituye una medida de enorme trascendencia a la hora de dotar de nuevos significados a las identidades colectivas e individuales.